

.....

الفتنة الطائفية غير واردة.. لأن مصر نسيج واحد ليصالي الحليمية، صاروخ موجه ضد التطرف

وزير الداخلية
في حوار
الحصرية
الأسبوعي



..وناز سعد على الملك

لم تتسع «فكرة» مصطفى أمين التي نشرت يوم الأحد الماضي على صفحات «الأخبار» لبقية القصة العظيمة التي قامت بين سعد زغلول بوصفه رئيس الوزراء سنة ١٩٢٤ وبين الملك فؤاد وهي قصة الخلاف بين الطرفين عن له حق اختيار اسماء الذين يعينون أعضاء في مجلس الشيوخ وهم خمسة المجلس إلى جانب الثلاثة لخاص الذين تجيء بهم الانتخابات .. وكان الخلاف دارا عن له حق التعيين هو الملك مباشرة ، أم هو الملك عن طريق وزيره ، أذ ينص الدستور على أن الملك يشار بسلطته بواسطة وزيره ..

وكان الحوار بين الطرفين قائما حول تفسير هذا النص الدستوري ، فالملك يريد أن يتم بحرية اللقب في عبارته «بين الملك» وأما سعد فكان يتمسك بالنص على أن الملك «يشير بسلطته بالتكامل عن طريق وزيره» ..

ولم يهتم سعد زغلول بشكليات الحوار الطريقة التي وردت في «فكرة» مصطفى أمين .. لكنه ذهب إلى الجانب العملي مباشرة إذ اقترح أن يستقيا جهة ثالثة محايدة للاختيار بين الطرفين ، واتفق على أن يكون الحكم هو النائب العام بالمحكمة المختلطة وكان أحد القضاة الدستوري في العالم ، وهو مشير بلجيكي ، أي من البلد الذي استندت لجنة الدستور المصرية على دستوره وما إليه من تشريعات بلجيكية وكثرت يومئذ أحدث التشريعات ..

وجاء النائب العام «البلجيكي» وسعد وجهه نظر كل منهما وهو الذي قام إلى التفاوض المظلمة على ميدان عابدين وفيه الحشود التي تكثرت لسعد .. وكان الملك قد سارع إلى التنازع فقال له سعد «هل إذا أخذنا بوجهة نظر جلالته رغم النص في الدستور المصري.. فمن الذي يتحمل ما تسفر عنه هذه الحشود؟» ..

وأقنع الملك فؤاد فورا .. ثم عاد لوصافح رئيس وزراءه قائلا له : لقد اقتضى مسيو فان بوش بأن الحق معك .. فقد اسماء المرشحين للتعين في عضوية مجلس الشيوخ .. وعد إلى برأى مجلس الوزراء في هذه الاسماء واستجنى مستحدا توقيع مراسيم التعيين فورا ..

وخرج سعد زغلول من قصر عابدين ملتصقا واتجه مباشرة إلى مجلس النواب ليقول كلمته المشهورة «لقد وجدت في الملك فؤاد ملكا مستوريا» .. وربما كانت هذه العبارة هي عبارة لثبات الوحدة من جانب سعد زغلول في مواقف الملك فؤاد .. ولعله أراد أن يقول أن الملك قد خضع للدستور .. وقول ذلك بوقلة تصليق وهتاف من جميع جهات المجلس ..

وبعد أيام معدودات وقع حادث مقتل السيد سبر «ديستاك» الذي ترتب عليه استقالة وزارة سعد زغلول في أواخر نوفمبر سنة ١٩٢٤ .. وهي حقيقة يعرفها كل من ينظر في تاريخ هذه المرحلة .. لكن .. ما هي العلاقة بين ما كان فيه وبين ما حدث بعد ذلك؟

إن كل ما توصل إليه المتراخون في قضية مقتل السيد سبر هو وجود صورة فوتوغرافية ، وقد وقف فيها أحد زعماء الجماعة التي قتلت السيد سبر - وهو المرحوم محمود اسماعيل - إلى جوار حسن نشأت باشا الذي كان وكلا لليونان الأوقاف الملكية المنتدبين وكلا للليونان الملكي «المسيحي» ..

وعتقا حول كل طرف من أطراف القضية إيراد تفسير متفق لهذه الصورة ، فنشأت باشا كان من قبل مديرا عاما في وزارة الأوقاف السومية ، ومحمود اسماعيل كان من موظفي تلك الوزارة ..

ورغم أن هذه الصورة لم تزل في أي شيء حاسم في التطبيق إلا أنها كانت موضع سوء الفهم في الجانب البريطاني لدرجة الإصرار على خروج نشأت باشا من كل وظائف القصر الملكي ..

مفوضا لأحدى المفوضيات المصرية في الخارج ..

وراد الصحفي لتأنيته محمود أبو الفتح أن يعرف في أي المفوضيتين الخاليتين سلاح نشأت باشا ، فخطبه تيلوني بلجيكي مستر موريتون مندوب جريدة التيمس في الشرق الأوسط مهنتا إياه بالتعيين في أحداهما ، وأطمعنا من نشأت التي إن مخالفة هو مستر موريتون فقد صرح له اسم المفوضية التي سيعين فيها .. ونشرت جريدة «المسيحية» الخبر الصحيح تحت ملاحظات الجريدة .. فهاجت يومئذ أعدادا لم تحدث لها ولا غيرها من قبل ..

وكانت صورة هذا الحادث قد تراجعت في ذاكرة المصريين ..

لأنه ليس بعد القتل الذي نشر في

أحداث بيروت الأخيرة هو الذي أثار

المشاعر .. الذي أثار المشاعر

والخوارج واليهود هو أن انتحارا

لـسوء الحظ - كانوا من أحوالنا

المسيحيين وأن الذين ارتكبوا الجريمة

الشعاع كانوا من الشباب المتطرف

الذي يتبع بالاسلام والاسلام منهم

بأنه لأن الاسلام ليس به ميسوغ هذه

البيانات بل هو مسيحة وتراحم

ومودة ..

التأثر الإجماعي

□ «الجمهورية» : ما من دافع المحرك

وراء هذه المذبذبة ؟

□ الوزير : هناك شواهد على أن

الدافع هو التآثر من الطيف القتل الذي

رفض منح أحد المتطرفين اجازة عن

فترة تقيده عن عمله كمفتش تموين

□ «الجمهورية» : إذا كان التآثر من

الطيف ورايا لهذا السبب قتله .. فلماذا

شملت المذبذبة قتل آخرين لاحلاقة لهم

بالاجازة المرغوبة منهم قتل من

المسيحيين ؟

□ الوزير : فلتبحث سوريا عن

اجابة لدى المكيين والمحالين

لكن من المبرك ان المسألة تاج فكر

غير سوى .. بالتحقق هذا شيء غير

هل تقول : عقيدة دين ؟ غير

صحيح .. لأن المسلمين واليهود

يعيشون سويا منذ قرون

وإن فإن الامر يحتاج لدراسة

المتخصصين من علماء الاجتماع وربما

الاطباء النفسيين ..

□ «الجمهورية» : هل طلبت من مركز

البحوث المتخصصة لدراسة هذه المرحلة

العلمية للوقوف على الاسباب الدفينة لما

حدث ؟

□ الوزير : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تحتاج إلى طلب ودعوة ؟

□ «الجمهورية» : هل مثل هذه الامور

تساؤلات دبلوماسية

التطرف.. ليبيا.. وايران.. مصر.. و١٠ مليون سائح!!

بقية المنشور

الكل يضرب بمجمله .. ويصل فكره ويجهده عضله .. ويبحث ويسعى في الارض من أجل حياة أفضل .. الدولة تخطط ثلاث .. انتهت من التثقل .. وتبدأ في يوليو القادم .. الخمسة الثالثة للتتمة ..

القطاع الخاص .. وقد شهدت بعض عماره المنتجه قلاعا وصروحا صناعية .. وزراعية وخمسة .. فوق الأرض المصرية .. في العاشر من رمضان ٦ أكتوبر والعامرة الجديدة .. ويرجع العرب .. إلى جانب القرى السياحية .. في القرية والساحل الشمالي وسيناء ..

الأفراد .. الكل يضاعف الجهد .. لا يتوقف عن العمل .. الكل يعمل أكثر من عمل .. يفتش عن لقمة عيش حلال .. كل مصر .. وخارج مصر .. يعلم بها أسرته .. ويعمل بها الأهل .. ونظرة سريعة للتشاحات الفردية .. في مجالات الإبداع ومجال الخدمات .. تعكس هذه الحقيقة .. وقد يحضرني هذا .. الصناعات الحرفية التي ارتفعت ووصلت إلى مستويات رفيعة .. تعكس تضاعف نشاطك مجموعة من الفنون .. التصميم .. والزخرفة .. والحرفة .. تراها في الخزف والسجاد والتكليم .. وفي المجوهرات على مختلف مستوياتها .. وفي الصناعات التقليدية ..

هذا كله .. بعد عام .. حيث الدولة تملك وتكبر الآن .. وحيث القطاع الخاص الكبير .. ثم الأفراد .. هذا كله .. كما يوصو حركة مجتمع .. ديناميكي .. غير ساكن ولا خامل أو يد .. مجتمع يعيش على نتائج عمله .. وليس عالة .. على الغير .. قطع .. كان غدا .. وكانت ثروته .. محصلة جهد وإبداع وعرق .. لم تكن ثروة صدفة طبيعية .. أو تبعية مرفوضة ..

مثل هذا المجتمع .. قادر على أن يمتص ويضم .. ويذيب كل البؤر .. ويستوعب ويتجاوز كل الأزمات .. يمكن حساب المجتمع المصري ليس مجتمعاً .. ساكناً .. يمكن حساب ثقافته .. وتقييم بثوره وقواه .. ثم توقع نتاجها المنطقية من خلال .. الملاحظة .. أو البسيطة .. التي يمكن قراءتها من داخل حجرة مظلمة .. ومن خلال أورا جامدة .. تحمل مؤشرات كاذبة ..

وأقن مثل هذا التناول البسيط .. لمجتمع مركب .. لمجتمع حي .. لمجتمع حياته بذاته .. كان وما زال جوهر الخطأ عجايبات التطرف في مصر .. وعند المراهقين خارج .. أو المراهقين الأجانب من داخل مصر ..

وقد يكون من المفيد .. أن توقف هنا عند ملاحظة هامة .. وهي أن الأرقام المتاحة .. عن النخول والممرات .. ومستويات المعيشة .. أرقام الأجهزة الرسمية المصرية .. بأرقام الوكالات والمؤسسات الدولية .. كلها أرقام مضللة .. وغر حقيفة .. ليس لأن بها تزوير .. أو تبديل ..

ولما لأن هذه الأرقام .. تمثل جانباً واحداً فقط من الحقيقة .. فيا في الحقيقة .. أنه إلى جانب الاقتصاد الراسي .. إلى جانب حركة الأجور والممرات والخدمات المعتمدة .. نجد وبالتوازي حركة .. مصاحبة ومكملة .. تتمثل في الاقتصاد الموازي أو الخلل الموازي .. القائم من أكثر من عمل ويجهد يقوم بنفس الشخص ونفس المرأة ..

وأقن أن هذا الاعتبار غير داخل في التقييم أو حساب هذا الجانب ألقته بعيدا .. عن القارئ للظواهر والشواهد التي تراها العين وتلمسها ..

وهم لهذا قد يتشابهون في بعض الأحيان .. ولا تغفل عن بنينا الواقع مختلف .. لتجاهل الأملامة وحجمها .. ولا تغفل عن

النشاطات المشبوهة وخطرها .. ولا تنصا في المعرفة .. لما يجري ويخطط ويدير ضد مصر واستقرارها وأمانها .. ولكن من موقع الثقة والمعرفة بمصر وشعبها ..

□ النقطة الثانية .. وهي الخاصة « بليبيا » .. وإحتمالات التصعيد في التباير والتعقوبات .. سواء كانت اقتصادية .. أو بحرية أو عسكرية .. ثم تأثير ذلك على مصر والجيران .. ونقول .. أنه منذ اللحظة الأولى لانفجار الأزمة الليبية الغربية .. على الملازم خلال الإعلام .. وبالتأكيد من قبل أن تصبح المواجهة عتية .. منذ اللحظة الأولى لمعرفة التوازي .. قامت مصر وعلى مستوى الرئيس نفسه .. بالتحذير .. والتوضيح والشرح لمعية هذا العمل ضد ليبيا في هذه الظروف المعقدة .. وبالتحديد مخبة العمل العسكري .. أو العقوبات الاقتصادية العتية .. التي تضر الجيران .. أكثر من أضرارها بليبيا نفسها ..

وكذلك خرجت مصر من تأثير هذا العمل أو ذلك على شارع محيط .. شارع ساحل .. شارع يعاني .. في تونس والجزائر والمغرب .. والسودان .. بل وفي مصر أيضا .. وغيرها من البلدان العربية والإسلامية ..

ولاشك أن النصيحة أو الشرح أو التحذير المصري .. قد لاقى استجابة .. واستبعد العمل العسكري .. وجاءت « النكسة الأولى » من التباير أو العقوبات لينة معتدلة إلى حد كبير .. في نفس الوقت .. فرضت المعرفة المبكرة .. لما يجري في الكون من تغيرات وتحولات وصياغات .. على القيادة المصرية أن تتألف هذا الموضوع بكل الإلتفات وعلى المكشوف .. لم تخف سياسة أو تصرفا أو موقفا أو حقيقة .. لم يكن توازن سلبي .. يعني غسل أيديها .. ونقض وأعلنت حرصها الواضح على ليبيا وسبلاتها ومصالحها .. وفي نفس الوقت التزمها بالشرعية الدولية وقراراتها وأحكامها .. بصرف النظر عن رأيها في بعض القرارات ..

وهذا التوازن .. لم يكن توازن سلبي .. يعني غسل أيديها .. ونقض نفسها من أي جهد أو عمل .. على العكس .. وضحت المعاملة وحذرت المواقف .. وواصلت .. ومآلات .. في نفس اللحظة الجهود لاحتواء الموقف والبحث عن حل مشرف .. وألقنا مستمرة ..

نحن المؤكد أيضا .. هو أن مصر ليست حاكمة الكون وقائدة العالم .. وأن ما نقوله أو نطرحه لابد وأن يأخذ به الآخرون .. فكل حساباته .. وكل أهدافه .. فإذا كانت الحسية الداخلية في الولايات المتحدة .. محتاجة إلى عمل دراسي جاري .. يمكن أن يجهل من الرئيس بوش في معركته الرئاسية .. بطلا شعبي .. « يولد ويصايب الخارجيين على القانون » .. في أي بقعة من بقاع الأرض .. خاصة بعد المجز .. على الأقل في الفترة المتبقية من الآن وحتى نوفمبر القادم .. موعد الانتخابات ..

إذا كانت هذه هي حصة الحكم والاثارة في أمريكا .. وهي حصة بقاء .. حصة المحافظة على الخطر وأقوى « كرسى للحكم » في العالم .. فلا شك أن مثل هذه الحصة من الصعب تغييرها وإن كانت محاولات التعديل جارية .. وخطر هذه الحصة .. بكل تحليل أو تقدير .. هو أن هذا الحساب .. يمكن أن يقود لضربة عسكرية .. إذا ما استمر الأمر سائرا في اتجاه ..

الرفض الليبي من جانب .. والاصرار والتفتت الغربي الأمريكي من جانب آخر .. ويبقى بعد هذا الحساب الأمريكي .. أو التصور .. بأن هذا هو الحساب الأمريكي .. حقيقة أن التصرفات الدولية خاصة من جانب



بريعة الفنان محمود نوري

هذه الرؤية لابد وأن تعرف وتؤكد على الوضع والدور والمكانة المصرية في عالمها العربي .. في منطقة الخليج .. في الشرق الأوسط .. في حوض البحر الأبيض المتوسط ..

وبعد ذلك وفيه في العالم .. وإذا كانت الملاحظات البسيطة « للحركة الدولية » .. تؤكد أن « اللعب خارج الملعب » محظور .. وأن « اللعب بقواعد مختلفة » عن القواعد الدولية لعب محرم وممنوع ..

وإن أطارا دوليا .. سوف يحكم الحركة .. وينظم العلاقات .. ويحدد التسليح .. ويقر التحالفات وينسق بين القوى .. الإقليمية والقارية والدولية ..

هذه الملاحظات البسيطة .. يمكن أن يؤكد لنا ماحدث للعراق .. حينما حاولت الخروج عن هذه القننات .. حتى وهي في مرحلة التشكيل ..

تؤكد لنا كذلك التباير الجارية والمتوقعة ضد ليبيا .. ولقنى أيضا .. أن إيران عليها أن تتنبأ إلى هذا .. وهي تمارس التكتيك .. وهي تلجأ إلى الاستراتيجية .. فالتكتيك قد يؤدي إلى العزلة .. والعزلة خطرها أن تستحل دم الخارج على النظام العالمي .. كما حدث مع الرئيس صدام حسين .. هل يمكن لنا أن نصل إلى نتيجة من هذا الكلام !!؟

هل يمكن أن نصل من خلاله إلى نتيجة .. أنه ليس أمام إيران إلا أن تتخلى عن اللعب الصغير .. والتكتيكات والمناوشات الساذجة أو الفارقة .. التي تمارسها من حول مصر .. وأنه ليس أمامها بعد هذا إلا أن تقيم علاقات طيبة مع مصر .. علاقات تعاون متوازنة ومتكافئة .. علاقات تحفظ لكل طرف حقه وقدره ..

علاقات بعيدة عن اللعب بالصغار !!.. وفي نهاية الحديث مع صديقنا الدبلوماسي الشاب القادم إلى القاهرة حديثا من أوروبا .. لا أدري ما إذا كنت واضحا .. أم أنني زلت حيرة ..

لكن المهم أنه عاد وقال .. دعني أؤكد لك حبرتي مرة أخرى .. كيف لاستقلال بلدي الجميلة الفنية والحضارية عشرات الملايين .. كما تغل بلد أقل منهم ..

هل تتصور .. يشاغل الصديق - أن بلدا مثل إسبانيا استقبلت في العام الماضي ٥٥ مليوناً من السياح .. وأن مدينة أسبيليه وحدها استقبلت خلال الـ ٦ أشهر الأخيرة .. بمناسبة الإحتفال بمرور ٥٠٠ عام على اكتشاف أمريكا ٢٥ مليوناً من البشر .. وأن التخطيط كان لاستقبال ٨٠ مليوناً لهذه الإحتفالات إضافة للحصة السنوية العادية .. التي تزيد على خمسة وخمسين مليوناً .. قلت تتصور .. ويبدو لي طرح تساؤله أو استغرابه أمام المسؤولين عن السياحة والاقتصاد والأصاغر في مصر .. وهذا حديث طويل ..

□ الموضوع الثالث .. إيران .. وعلاقتها المتكثفة مع مصر .. في اعتقادي .. أن « التكتيك الإيراني » في مأساته الدبلوماسية .. قد يكون بارعا أو جيدا على بعض الساحات .. لكنه وبصرامة .. فاشل كل الفشل بالنسبة للعلاقة مع مصر .. ولا يقع في تبرير أو الدفاع عنه القول بأن هذا التكتيك في العلاقة مع مصر مصدرة ضغط المتشددين وصراع الحكم في طهران ..

لأن الواضح .. أن التكتيك الإيراني يستهدف ويحرك على عدة محاور أهمها ..

- إبعاد مصر .. أو محاصرة دورها بعض الوقت ..
- مع الإبعاد .. يحاول الأفراد بدول الخليج واحدة بعد أخرى للحصول على اتصالات ثنائية ومتعددة الأطراف بأفضل وأحسن شروط .. بعيدا عن مصر ..
- إشغال مصر .. من خلال خلق بؤر شغب قريبة ومحيطية بمصر .. « شغب إرهابي » .. « شغب سياسي » .. « شغب ديني » !!..
- في السودان ..
- في شمال إفريقيا .. بلدا بالجزائر .. ويمتد غربا إلى المغرب وشرقا إلى اتجاه تونس وليبيا لينتهي بمصر ..
- في لبنان والشرق العربي ..
- في إفريقيا ..

بعد هذا التكتيك .. وممارساته .. يمكنه بعد ذلك التقدم إلى القلب مباشرة بالتواجد الشرعي الدبلوماسي والسبائي .. أو غير المباشر من خلال الإشباع والإحراج والدراويش .. أو حتى الصدام ..

أقن أن الوضع الدولي .. بنا يكشف لإيران خطر هذا التكتيك وعقمه ..

فالحركة الإيرانية لا تدرى في فراغ وإن يكون .. والطريق أمامها وع .. رغم « الانتصارات » .. الشككية هنا وهناك ..

الوضع الدولي .. تحكمه استراتيجيات كبرى .. التكتيك فيها ليس حاسما ولا حاكما ..

وهذه الاستراتيجيات الكونية .. تفرض على إيران أن تغير تكتيكها .. وتتأقن إلى رؤية استراتيجية حقيقية لتوضعها .. ولوضع القوى الكبرى الموجودة في المنطقة ومن بينها أو على رأسها مصر ..

محفوظ الأنصاري

موسى: الأيام القادمة - [بقية ص ١١]

والحق قائمة ولا يمكن الغاء أي حق مثل حق العودة أو حق التعويض أو أي حقوق أخرى لكلا الجانبين ..

وردا على سؤال بشأن الأزمة الليبية الغربية وهل تبعتها مع الرئيس مبارك قال وزير الخارجية الإسرائيلي لك ديعست عبدالمجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية وأعربت عن أمل إسرائيل في أن تواصل مصر دورها الإيجابي المحصول بالأمل لحل هذه القضية ..

وقال عمرو موسى ردا على سؤال عما ورد من اتباء في صحيفة الإندبنتن الإجليزية بشأن الدور المصري والأقرب من اقتراف الأزمة انطلاقا من هذا الدور .. أنني أرحب بكل تعبيل يأمل في التوصل إلى اتراج وقريب وبالتسليم لمصر ستواصل جهودها لحل هذه القضية ..

وأضاف أن لخر خطين من وزير الخارجية الليبي إلى السكرتير العام للأمم المتحدة وتضمن عناصر قد تمهد الطريق لمفاوضات ما في إطار تطبيق القرار ٧٣١ وقال أشير إلى تصريحات وزير الخارجية البريطانية بوجلاس هويد خلال زيارته للقاهرة وكانت إيجابية للغاية وتآمل أن تصل إلى مخرج من الأزمة وسوف تكون الأيام القليلة القادمة حاسمة في هذا الصدد لأننا اتجاة محدد أو غير .. وأعتقد أن اللجان الشعبية في ليبيا تبحث هذا الأمر ونأمل أن تتخذ القرار الذي تراه مناسبا لها وليس من صلاحيتها أن تقول لهم ما يفعلون ..

تصريحات الوزير الإسرائيلي وردا على سؤال حول النقاش الدائر حول القرار ١٩٤ لسنة ١٩٤٨ ما بين الولايات المتحدة وإسرائيل قال وزير خارجية إسرائيل .. أن إسرائيل .. مثلها مثل الولايات المتحدة .. أبت القرار ١٩٤ وتلتزم أن تطبق هذا القرار بالتسليم حاسمة وفي نفس الوقت بالنسبة للحل من عودة اللاجئين أو

أيضا كنت وفي أي وقت فقط اضبط على الصنبور .. لتصل على مياه مثالية

مبرد مياه

حقيقة وليس سرا

٦٥٠ مبرد مياه ٩ جالون ساعة
٩١٠ مبرد مياه ١٧ جالون ساعة
١٨٥٠ مبرد مياه ٢٢ جالون ساعة
٩١٢٢ مبرد مياه ٤٠ جالون ساعة

الأسعار شاملة ضريبة المبيعات

تتمتع بجدوى في العبادة

البريد الإلكتروني: ٦٥٠٩٤٤ - ٦٥٠٩٤٤
البريد الإلكتروني: ٦٥٠٩٤٤ - ٦٥٠٩٤٤
البريد الإلكتروني: ٦٥٠٩٤٤ - ٦٥٠٩٤٤

ولدي موزع على القطاع العام والخاص المصريين

بسم الله الرحمن الرحيم

أيما الذين آمنوا وتواكف وزروا ما بين من الدنيا إن كنتم مؤمنين

البنوك الإسلامية

فروع المعاملات الإسلامية

الصك الشرعي للإدخار

أسد الأوعية الإخبارية للمعاملات الإسلامية

تعلن عن

نتيجة المسح لرحلة الحج المجانية للعام ١٤١٢ هـ الموافق ١٩٩٢ م

والذي تم بالمراب إلى بلاد الحرمين الشريفين

الإحصائية وتوزيع العمد الفاضلة وهم السادة

الاسم	الرقم	البلد
أحمد محمد محمد	١٠٣٦	لبنان
كلا عيسى ناجي	٩٥/١٧٩١	لبنان
عبدالله محمد أحمد	٨٠/٩٢٧٦	لبنان
خاتمة محمد سلاوي	٤٥/٩١٤١	لبنان
عزة محمد محمد	٧٥/٩٤٧١	لبنان
محمود محمد محمد	١٠/٥٩٠٦	لبنان
كامل محمد محمد	٢٠/٨٨٢٦	لبنان
محمد عبد الصمد محمد	٥/٤١٠١	لبنان
عبدالله محمد محمد	٢٦/١٤٤١	لبنان
عبدالله محمد محمد	٤٦/٨١	لبنان
عبدالله محمد محمد	٢٠/٩٢٦٦	لبنان
عبدالله محمد محمد	٧٥/١١٧١	لبنان
عبدالله محمد محمد	٨٥/١٠٨١	لبنان
عبدالله محمد محمد	٥٥/٣٤٠٦	لبنان
عبدالله محمد محمد	٨٥/٣٧٨٨	لبنان
عبدالله محمد محمد	٥٢/٤٤٨١	لبنان
عبدالله محمد محمد	١٠/١٢٦٦	لبنان
عبدالله محمد محمد	١٢/١٢٦٦	لبنان
عبدالله محمد محمد	٦٥/١٤٦١	لبنان

الإدارة العامة للمعاملات الإسلامية

٢٢ شارع عريش/جاردن سيتي ٢٥٥٩٧٧٨ فاكس ٢٥٥٩١١٠

ريجيستمريالستينميتر!



بأزمته من العلمي وإرتقاء روبر من
الاشيكتيد من الاشاعلة كبريازة
يدون اى مجهود عن طريق الاجزة
الكهربائية تستعملون على القوام
المطلوب .
الطريقة اثبتت نجاحها اكبر بعد حالات
الاولية مباشرة حيث تعيد عضلات البطن
الحالاتها الطبيعية وقد اختارت بعض
تقنياتها اسم هيرمانسج المساعدة
السريرية .
تعمل على استبعاد اجزاء خمس حالات
تتولى اربعة

أنصح المرأة بعدم الجري وراء الموضة!



تتبع ..
تبصر من الزوجة
تتبع .. نجوى بسيوني :
هذه المهر شرط من شروط
النكاح .. ومتى تكفله الزوجة .. ومتى
يقتضيهها فيه .. وهل يمكن للزوجة
تتبعه ؟

[illegible]

بيبير كارلن .. ساحر الموضة نو ألوجه
والهذات السدواة ولع العينين
الفتيات به ثلث مرات من خلال عرض
إزياته في القاهرة .
ساحر الموضة ألألبر في عرض أزياء عام
٨٢ فرت لماذا أتبره ؟ فرما ولحا من
اعظم زعماء الموضة ألألبر ألجنهتي
التي وزع الموضة ألألبر ألألبر
ألروس التسميات فقتا ولما أزياء
في الفن والتمثيل .
فأزياء يحوم حولها الكساء .. وهي
صنوبر نارية تكد تاجر الفن .
ولكن كاني ألول ولها صعية ألألبر ..
ولكن كاني ألألبر في فنكشهرها أل
في لاني ألألبر ما نفي ألألبر .. قال :
●● أنا أكر للأن ألألبر ..
بالنسبة لي في صورة ألألبر ألألبر
لعرنا أنا لول ألألبر ألألبر
ألكس أنفي ألألبر ألألبر .. أنا أكر
أنا أكر .. أنا أكر ألألبر ألألبر
قيمة تجارية أم ألألبر ما أصنع
ألوم ألألبر أنا أكر ألألبر
ساحر الموضة في الفن .

يستمر:

قد تبول ازياسي في نقر البيض غريبة
ولكنها غدا ستكون جميلة، والتمناه
يعظم ما ابتكره لهم.. انظرني كيف
سحتت في بلد الشرق.. في الابواب
مخالت الملاصق تبوح اكثر ازياسي
الحولة باسمي.. في الصحن انتهى
البوفيهوم وقمصاني مشتركة
الشباب روسيا عرضت ازياسي في
الميدان الاحمر وارتدتها المرأة
الروسية.

اذن انا على حق !!

أسأله : فلماذا توجهت الى ازياس
الرجالي ؟

يقول : اكتشفت ان الرجل اهم من
المرأة من الناحية التجارية.

أسأله : فلماذا حققت ربما قياسا في
الازياح.. ضاعف حكمة عريضة.. يلا
كلام.

سألته : ماذا توجهت الى الديكور
والاثاث وتجميع السيارات والطائرات ؟

يقول : نظرت للفن والحياة انها كل
مستكمال.. وهذا هو السر في تفرد
شخصية بيب كاران !!

انتظروني من خلال مصانعكم المصرية

على كيفية إفتاء الزنى المناسب لها في
قرة بكرة من العمر .
ق: قلنا : (إن ابن أخت شهرة من بين
البلاد التي وصلت إليها ؟
ج: لا ! في الصين طبعاً . وإضاف :
وقد اتفق الصنيع على تصميته فيما
بعد . فالأخت البارزة قالت الإيوليت
العريض . والتي تزوجت إلى اعلى في
مبالغة استوحيا منها
فأقالتها شوقه في التي اوتحت له
استخدم أسلوبهم في المبالغة في خشوها

حتى تبدو عريضة .
☐ قلت له : ماهي الموضة في رأيك ؟
 ● قال هي : المبالغة .. والا فأن يكون
 هناك شيء اسمه موضة جديدة لعام
 ١٩٩٧ أو ١٩٩٨
☐ قلت له : بالمبالسة .. ماهي خطوط
 موضة ٩٧ ؟
 ● رد قائلا : انها في علم الغيب !
☐ قلت : ماهي المرأة الجالية في نظر
 مبدع موداتها ؟
 ● قال لي المرأة التي تلفت نظراتها دون
 ان تعرف لماذا فهناك حثان ينطلق منها
 ويوصل للنساء والرجال حيون وجودها
 ويعني هذا انها تجت في خلق لتسجام
 بين مظهرها الخارجي وشخصيتها .
☐ قلت : ما الذي يلفت نظرك اولا في
 المرأة ؟
 ● قال : حينما فهي تعبر عما بداخلها
 وتصيح للمرأة ان لاتقلد او تجرى وراء

□ قالت : أنت منهم أنك تجارى ؟
 قال : لا أحاول أبدا أن أكون تجاريا
 وإنما أحرص على أن أكون قافرا..
 والشراء القاهر عندما يكون ناجحا يصبح
 تلقائيا - تجاريا.. وأسكنك فيجسذب
 الدلائل الواضحة التي تجاع في كل مكان
 لم تتقارن أبدا عن عروض الأزياء «اللاوت
 كوتير» أي الأزياء الراقية.. التي يصنع
 منها فسكان واحد من كل موبيل
 ومع ذلك فالخطوة للرجينة التي اتخذتها
 هي جعل الخوخة الراقية جديرة بالخطوة
 وتبقى رغبة آلاف النساء في كل بلاد
 العالم الثلاثي يتمعن في ارتداء أزياء
 تحمل اسمي بأسعار مغفولة .
 □ قالت بملأ فمها :
 ● قال : تزلزل المرأة إلى ميدان العمل
 وانتشارها في كل مكتب ومصنع
 ومؤسسة اصطفاها نوعا من الاستقلال
 الاقتصادي وجعلها تكتشف أن مظهرها
 يلعب دورا كبيرا في نجاحها في وقتها
 ولكن ميزانيتها المحدودة لا تسمح لها

الموهبة.. بل إن تكون هي نفسها وإن
تغيرت أو لا تتغير سوى الإبداع التي
تطوّرها وتشكلها داخلها.

❖ أسأله : أي العناصر فكتت ويرر
كأرونة ؟ الموهبة . أم العمل الجاد . أم
الفيرة ؟

❖ قال : بعضي . لكن الموهبة لا و
الاحتراف يعضان في وحرمتي أصحاب
المهنة كل من و على .

❖ ما هافت كإرونة في إركانه ؟

❖ قال أيراز جلال المارة الملاكسي
التي جند عرونة من التوبة . والذليل
الكرهش على توبة اللذان عصر المارة
فكوتروا . الانساف المارة

البساطة .

A large, complex black and white grid pattern, possibly a crossword puzzle or a decorative border, occupying the right half of the page. The pattern consists of a grid of squares, some of which are filled with black, creating a complex, abstract design. The grid is approximately 20 squares wide and 20 squares high. The black squares are arranged in a way that creates a series of interconnected paths and dead ends, resembling a maze or a complex circuit board. The overall effect is a high-contrast, geometric pattern that is both visually striking and mathematically intricate.

۱۵ - منطی روسی مشهور - حرف
لجنی - حرف جر - مضیء - فکوا -
۱۶ - مدنیة وراقصة فرنسیة زوجیة
راحة - مقالب (معکوسه) -
۱۷ - مدنیة روسیة (معکوسه) -
رئیس بورسا انسبک - مصاص
النعام - من آلات التجارة
(معکوسه) -
۱۸ - عاصمة افریقیة - نصف ارجت -
دولة قديمة - متدابهان - لانتنام -
۱۹ - بولاستنی (معکوسه) - ینتبب
لولة اوروپیة - ارمل - معار فرنسی
للتعب -
۲۰ - من بحور الانطلیطی - کلم الله
لغة فنیة - من مرائک الکبره
(معکوسه) -

۲۱ - مرض صبری - تلدی برازیلی -
لقب رژیة آسیویة (معکوسه) - مدنیة
امریکیة -
۲۲ - کحل - یظتر بطرف عینیة -
نصف معاد - یجتهد - فراق - جسم
(معکوسه) -
۲۳ - خلیفة نثرشل (معکوسه) -
معتابیه - من امراض العیون - عود
قنسی - قنسان ابطالی راحل
(معکوسه) -
۲۴ - یتذب - لقب رئیس امریکسی
قدیم - الابداع - الاسم الاول ارنیس
امریکی راحل -
۲۵ - مومسقار روسی - حشهور
مصوب فرسی - لقب روانسی روسی
راحل - شاهر -

[illegible]

٢٢	١ - زينس قرمتي سابق - لقب ممثل
٢٣	٢ - كوميون كير راجل (معكوسة)
٢٤	٣ - شوكو - بيستر (معكوسة) - من
٢٥	لوزم رمضان - ابو طاهر التتوي
	٤ - الاسم الاول لمقتدر التليسيكوب
	(معكوسة) - في الدالسة
	٥ - (معكوسة) - نحن - تحال - ابوي
	٦ - نضف - والي - من ابطال الاماني -
	مشرور ساخن - من اصالح سوفي
	كلين
	٧ - حزن - حب - بنوي (معكوسة) -
	نهر التالبي (معكوسة) - ثلثا ميل
	٨ - (قلة ايقاع) (معكوسة) - قسي -
	٩ - قلة هندية (معكوسة) - حارس رمزي
	دولي سابق
	١٠ - طرف مكان - اعصاب دمدر
	١١ - (معكوسة) - شاعرة قديمة
	١٢ - طائرة حرية - زعيم الراهب في
	الثور الفرنسية - ثلثا نحن - سكان
	الصراة (معكوسة)
	١٣ - مثابها - النة موسيقية
	١٤ - مثابها -

و عندما استدعى الصين مع هذه سياسة

أفكار

(معمومة) - من الانتفاضة (معمومة) - متشابها - للناب - تريتال ايطالي

٩ - لعب - آخر الباطرة السما (معمومة)

١٠ - من اعمال ثنائز ديكتوز (معمومة) - ناي ايطالي - حرف ابدى

١١ - من الانتفاضة - سورة قرآنية (معمومة) - حرف اجنبي - اديبة عربية اشارة

١٢ - راحة الجرم - حرف جر - عاصمة اووية (معمومة) - اكير

١٣ - ملكة عربية سابقة - اكير القارات (معمومة) - لاجع افلاطون

قديم

١٤ - حارس جرمي روسي راحل - دولة عربية - حرف اجنبي - يزيد لقب جزائري

١٥ - في البجار والانهار - من الابهام - كتاب لكرى باقة

١٦ - نصف تيرنا - اسباب

أفقا :

١ - راقصة مصرية - مؤلفة سفيونية زاهر (معمومة)

٢ - حيوان جليسي - ولسف (معمومة) - ماركة سيارات - مدن مع - ثنائز

٣ - شاعر عربي - مقالة فرنسية للفر دجاني - عملة معدنية (معمومة)

٤ - من لياق يعقوب - كتاب حيوان لتبره - راقصة مصرية - حيوان (معمومة)

٥ - اوب التتيل - (معمومة) - سائل جوي - حلا - نصف امريكا - مدن مع

٦ - راقصة روحية - عملة اسبوية - القصور - سلم - الاسم الاول للنم الشريف - جاهل

٧ - من الازباب - ممثل فرنسي مشهور (معمومة) - متشابها - ملكة قرطبية - نصف امون

٨ - ثنائز - ملك

سیدھیں گے سبھی راہیں

۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱	۱۱	۲۱	۳۱	۴۱	۵۱	۶۱	۷۱	۸۱	۹۱	۱۰۱	۱۱۱	۱۲۱	۱۳۱	۱۴۱	۱۵۱	۱۶۱	۱۷۱	۱۸۱	۱۹۱	۲۰۱	۲۱۱	۲۲۱	۲۳۱	۲۴۱	۲۵۱	۲۶۱	۲۷۱	۲۸۱	۲۹۱	۳۰۱	۳۱۱	۳۲۱	۳۳۱	۳۴۱
۲	۱۱۲	۲۱۲	۳۱۲	۴۱۲	۵۱۲	۶۱۲	۷۱۲	۸۱۲	۹۱۲	۱۰۱۲	۱۱۱۲	۱۲۱۲	۱۳۱۲	۱۴۱۲	۱۵۱۲	۱۶۱۲	۱۷۱۲	۱۸۱۲	۱۹۱۲	۲۰۱۲	۲۱۱۲	۲۲۱۲	۲۳۱۲	۲۴۱۲	۲۵۱۲	۲۶۱۲	۲۷۱۲	۲۸۱۲	۲۹۱۲	۳۰۱۲	۳۱۱۲	۳۲۱۲	۳۳۱۲	۳۴۱۲
۳	۱۱۳	۲۱۳	۳۱۳	۴۱۳	۵۱۳	۶۱۳	۷۱۳	۸۱۳	۹۱۳	۱۰۱۳	۱۱۱۳	۱۲۱۳	۱۳۱۳	۱۴۱۳	۱۵۱۳	۱۶۱۳	۱۷۱۳	۱۸۱۳	۱۹۱۳	۲۰۱۳	۲۱۱۳	۲۲۱۳	۲۳۱۳	۲۴۱۳	۲۵۱۳	۲۶۱۳	۲۷۱۳	۲۸۱۳	۲۹۱۳	۳۰۱۳	۳۱۱۳	۳۲۱۳	۳۳۱۳	۳۴۱۳
۴	۱۱۴	۲۱۴	۳۱۴	۴۱۴	۵۱۴	۶۱۴	۷۱۴	۸۱۴	۹۱۴	۱۰۱۴	۱۱۱۴	۱۲۱۴	۱۳۱۴	۱۴۱۴	۱۵۱۴	۱۶۱۴	۱۷۱۴	۱۸۱۴	۱۹۱۴	۲۰۱۴	۲۱۱۴	۲۲۱۴	۲۳۱۴	۲۴۱۴	۲۵۱۴	۲۶۱۴	۲۷۱۴	۲۸۱۴	۲۹۱۴	۳۰۱۴	۳۱۱۴	۳۲۱۴	۳۳۱۴	۳۴۱۴
۵	۱۱۵	۲۱۵	۳۱۵	۴۱۵	۵۱۵	۶۱۵	۷۱۵	۸۱۵	۹۱۵	۱۰۱۵	۱۱۱۵	۱۲۱۵	۱۳۱۵	۱۴۱۵	۱۵۱۵	۱۶۱۵	۱۷۱۵	۱۸۱۵	۱۹۱۵	۲۰۱۵	۲۱۱۵	۲۲۱۵	۲۳۱۵	۲۴۱۵	۲۵۱۵	۲۶۱۵	۲۷۱۵	۲۸۱۵	۲۹۱۵	۳۰۱۵	۳۱۱۵	۳۲۱۵	۳۳۱۵	۳۴۱۵
۶	۱۱۶	۲۱۶	۳۱۶	۴۱۶	۵۱۶	۶۱۶	۷۱۶	۸۱۶	۹۱۶	۱۰۱۶	۱۱۱۶	۱۲۱۶	۱۳۱۶	۱۴۱۶	۱۵۱۶	۱۶۱۶	۱۷۱۶	۱۸۱۶	۱۹۱۶	۲۰۱۶	۲۱۱۶	۲۲۱۶	۲۳۱۶	۲۴۱۶	۲۵۱۶	۲۶۱۶	۲۷۱۶	۲۸۱۶	۲۹۱۶	۳۰۱۶	۳۱۱۶	۳۲۱۶	۳۳۱۶	۳۴۱۶
۷	۱۱۷	۲۱۷	۳۱۷	۴۱۷	۵۱۷	۶۱۷	۷۱۷	۸۱۷	۹۱۷	۱۰۱۷	۱۱۱۷	۱۲۱۷	۱۳۱۷	۱۴۱۷	۱۵۱۷	۱۶۱۷	۱۷۱۷	۱۸۱۷	۱۹۱۷	۲۰۱۷	۲۱۱۷	۲۲۱۷	۲۳۱۷	۲۴۱۷	۲۵۱۷	۲۶۱۷	۲۷۱۷	۲۸۱۷	۲۹۱۷	۳۰۱۷	۳۱۱۷	۳۲۱۷	۳۳۱۷	۳۴۱۷
۸	۱۱۸	۲۱۸	۳۱۸	۴۱۸	۵۱۸	۶۱۸	۷۱۸	۸۱۸	۹۱۸	۱۰۱۸	۱۱۱۸	۱۲۱۸	۱۳۱۸	۱۴۱۸	۱۵۱۸	۱۶۱۸	۱۷۱۸	۱۸۱۸	۱۹۱۸	۲۰۱۸	۲۱۱۸	۲۲۱۸	۲۳۱۸	۲۴۱۸	۲۵۱۸	۲۶۱۸	۲۷۱۸	۲۸۱۸	۲۹۱۸	۳۰۱۸	۳۱۱۸	۳۲۱۸	۳۳۱۸	۳۴۱۸
۹	۱۱۹	۲۱۹	۳۱۹	۴۱۹	۵۱۹	۶۱۹	۷۱۹	۸۱۹	۹۱۹	۱۰۱۹	۱۱۱۹	۱۲۱۹	۱۳۱۹	۱۴۱۹	۱۵۱۹	۱۶۱۹	۱۷۱۹	۱۸۱۹	۱۹۱۹	۲۰۱۹	۲۱۱۹	۲۲۱۹	۲۳۱۹	۲۴۱۹	۲۵۱۹	۲۶۱۹	۲۷۱۹	۲۸۱۹	۲۹۱۹	۳۰۱۹	۳۱۱۹	۳۲۱۹	۳۳۱۹	۳۴۱۹
۱۰	۱۱۱۰	۲۱۱۰	۳۱۱۰	۴۱۱۰	۵۱۱																													

حل مسابقة العدد الماضي

فرصة
التسجيل

لطلبة الثانوية العامة
ودبلوم المدارس التجارية

فني

**تمادج امتحانات اللغة الفرنسية
الأولى والثانية**

إعداد
تقنة مترجمة من
أساتذة اللغة الفرنسية
بوزارة التربية والتعليم

فصل
٥٠٪
تخفيض على
الاشتراك السنوي لطالبة

جريدة
 البروجية ايجيپسيان
 Le Progres Egyptien
 اليومى
 الاثنين ١٢ من شهر رجب سنة ١٣٤٠

الأربعاء
الرياضي
ناصر سليم

يعقد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم
ثاني اجتماع له يوم السبت القادم .
يناقش المجلس خطة الجوهري
للمنتخبين الاول والاولمبي ومنتخبى
الناشئين .
وصرح اللواء محمد خليل النقيب
مدير الاتحاد بأن النظام الجديد للدورى
سوف يطبق فى موسم ٩٤/٩٣ ..

ملک

أشرف قاسم،



أشرف قاسم

زواجى سبب تفوقى أخيراً فى الملاعب!

أشرف قاسم .. نجم الزمالك والفريق القومي لكرة القدم .. استطاع في الفترة الأخيرة أن يثبت أنه الخطار باندته المتميز .. ليس فقط كصانع ألعاب بل كهداف في مباريات الدوري .. ولكن إشاراته الفعالة وتقدمه المستمر كصانع للهجمات .. فكان هو المنفذ لفريقه في مباراة المقاولون .. عندما نجح في تسجيل هدف برأسه في الوقت الذي عجز فيه المهاجمون عن التسجيل ! فكان لابد أن نلتفت منه في حوار سريع .. فمادام قال أشرف قاسم :

● الاستقرار النفسي هو العامل الأساسي وراء ارتفاع مستواي الفني .. وهذا جاء نتيجة طبيعية لزواجي .. فاستقرار المعالي حلق لي بالهدوء .. وحظيت أكثر التزاماً في كل شيء بما في ذلك موايد التدريب وتنظيم الوجبات الغذائية .. ولهذا فأنني أدعو كل اللاعبين إلى الزواج

موسى عبد الله

حكام أجنبية

السابقة .. الاختلاف الأول هو ابتعاد اللاعبين عن المنافسة .. والثاني زيادة عدد الفرق المنافسة على البطولة .. أما ما يتعلق بالاحتراف في لعب كرة القدم .. ولكن هذا الاحتراف صعب جداً .. خاصة وأن عيون المسؤولين في الاتحادات الأوروبية تعودت أن يكونوا في أفريقيا مع مصريين لا يتفهمون شيئاً من اللعب مع منتسبي القومى .. والفرصة أيضاً تكون من نصيب اللاعبين الأفارقة .. أي نقطة .. وهذا ما تسعى إليه في المباريات المستقبلية لنا .. له الدوري العام هذا الموسم .. له شكل يختلف عن باقي المواسم

حكاية صندوق التمويل الأهلي



عبدالمونيم السيد

المجال وهو الدكتور عادل حسنى الذى أقمته ان استمرار أى فنن بطريقة مريحة يلزمه جهاز قى للتسويق خاصة فى أوروبا ..

وعقب منى الدكتور عبدالمونيم السيد لاني قلت : إذا كان المجلس الإقليمى غير قادر على إدارة نفسه فهل يستطيع إدارة فنن !! وأشهد «للتاريخ» أنه كان أكثر قدرة وقاطعة مما هو عليه الآن ..

وتأتى الأيام لتثبت لنا أن المجلس الأعلى ذاته بأجهزته المتهاككة وقوانينه القديمة أصبح سبباً من أسباب تعطل فنن المركز الأولى للخطر جداً في مستواه وإمكاناته حتى اليوم .. حتى أصبح هو وقصر البيروت في شارع المروية شينا واحداً .. تحفة قيمة «للقرعة» !

وكانت توقع أن يعاد أعضاء لجنة الشباب في مجلس الشباب الطل والاحاد لاعادة مبلغ الـ ٢٨ مليون جنيه .. لان ضياع هذا المبلغ وهو في الواقع لم يضيع على الدولة هو سبب ارتباك الرياضة حالياً وفق الاتحادات وأزمات الاعدية وبور مراكز الشباب وضغط الاحتكاك !

والثاني الصندوق أصلاً عن طريق المشروع الذي تقدم به حسين الألفى لألعاب مقدر رئيس لجنة الشباب ١٩٧٨ ثم تبنى المرحوم محمد عبدالمونيم رشوان وكيل مجلس الشباب ورئيس اللجنة عام ١٩٨١ له أن هرباً من الإجراءات الحكومية وإعادة كل فائض في نهاية العام المالي إلى الدولة كما تنص القوانين !

ولكننا بهذا الأسلوب عدنا إلى الارتاء في احضان الدولة لنسحق الامور ونسير في فلك الروتين ونقول : لماذا نكف الدوعة .. أو لماذا تكون الحسابات الجارية ودية وهذا بحكم القوانين منوع !!

والمعروف لدى العامة والخاصة في بلدنا ان تشكيل لجنة ما بحث موضوع معين هو اتجاه لموت الموضوع .. ونسياله !

ولكن الجديد الذي اكتشفته أخيراً ان تشكيل اللجان هذه الأيام أهدافاً أخرى .. خاصة عندما تطلق عليها لجنة خبراء !

لها من وجهة نظري مثل «لجان الخبراء» التي أنشأها محمد على تماماً لها «صطفي» لادعوه .. يفتح المياه أو يفتحها .. حسب ما يريد .. غير أنه منذ عهد محمد على كان هذا «الاستص» مهيناً للراى وعنده خطة يعرف منى تهاب المياه إلى ترعة الاسماعيلية ومضى تتوقف المياه عن ترعة الشراوية أو الرياح التوفيقى !

اليوم .. يخفى «الاستص» وهو ليس مهيناً ولا يهيناً .. ولست عنده القدرة ان يقول : ان مفتاح القطار «الخيرية» في يده !!

كنت وثقاً أنه سيكون لصندوق التمويل الأهلي الرياضية أحداث وحكايات يدور حولها الحوار والجدل في مجلس الشباب ذات يوم .. ولكن ليست في موضوع « فقه الودية » المحددة بخمسين مليون جنيه «اضطرارياً» قبل استحقاق موعدها بأيام مما اضاع على المجلس الأعلى مبلغ نصف مليون جنيه .. والمبلغ وان ضاع رسمياً على المجلس فهو لم يضيع على الدولة فالإيداع كان في بنك من بنوك الدولة .. ولم يضيع على الدولة البنك المركزي .. وهي منفذة على الجميع وليست هناك أدنى شبهة انحراف في ذلك !

وهو احد الاجازات الهامة للجنة الشباب في مجلس الشباب ضرت موارده وتسيبت لوانحه وكان من الضروري اعداد مشروع جديد لتطويره بما يتناسب مع حاجة الرياضة اليه .. وذلك لا يكون الا عن طريق لجنة الشباب أيضا .. ثم ان للصندوق حقاً أخرى آثارها اعضاء لجنة الشباب في مجلس الشباب امام الدكتور عاطف صديق حين ناقشوا امور الألعاب الأفريقية وهل تقام أو لا تقام !!

وكان المجلس الأعلى قد حول ٢٨ مليون جنيه من حصيلته هذا الصندوق كقرض إلى اعمال جميع الصالات لينتهي هذا الصرح الرياضي في موعده ويصبح جاهزاً للألعاب الأفريقية في موعدها .. وودع الدكتور عاطف صديق كما وعد الدكتور الجوزي برد هذا المبلغ إلى الصندوق كحق من حقه وطلبه لجمعية اعضاء الشعب ولكن المبلغ لم يرد برغم ان الفرصة قد اتحت امام عبدالمونيم عارة عقب الألعاب الأفريقية ليودع مبلغ عشرين مليون جنيه في الصندوق .. إلى حين مسيرة ليودع الباقي .. ولكن ذلك لم يحدث وذهب فائض الألعاب الأفريقية إلى الحكومة وليس إلى الصندوق !

وهناك فرق كبير بين جيب الحكومة وجيب الصندوق يعرفه المعاصرون لاشاء الصندوق والمشترون في ادارته .. وقد كنت واحداً من الذين اشتركوا في ادارته لمدة خمس سنوات في اول عهده كعضو مجلس ادارة ممثل للجنة الاممية المصرية .. ورأيت بل وشاركت في كل المشروعات التي كانت مقترحة لاستثمار اموال الصندوق .. ولم تكن فوائده البتة .. أصبحت بعد مجزئة إلى الحد الذي نراه اليوم .. ومن أجل الصندوق لقي اشد من غير من وزارة السياحة ليودع إلى المجلس الأعلى مرة أخرى .. فهو خير في هذا المجال !

ولذلك اقترح الدكتور عبدالمونيم السيد رئيس مجلس ادارة الصندوق انشاء فنن عام في النيل لتخليف المجلس على الاتحادات والاندية ما تتحمله في نفقات الفنايق للمقررات والمصروفات المحلية !

ولكنني عارضت هذا الاجراء بعد ان لجأت إلى خير في هذا

الدالى يتصرح

تعيين كافة الاتحادات

أكد المهندس نور الدالى رئيس تانى الزمالك .. ان تحديد شكل ونظام الدوري من بين خيرة الاجازات كبيرة .. فى ظل العراقيل التي تواجهها !

وقال : ان مسئولية اى اتحاد رياضى .. رفع مستوى لعبته ونفخها .. وإذا كان عبدالمونيم عارة رئيس لمجلس الأعلى يريد وضع نظام للدوري فمن الأولى ان يقوم بتعيين الاتحادات .. ويضع خطة عمل هذه الاتحادات .. وبالتالي تكون الرياضة وحدها في مصر المحرومة من التنظيم للتسويق التي تتمتع بها باقي الهيئات !

مير نابت رئيس اللجنة الأولمبية :

لسنا موظفين فى المجلس الأعلى

أكد اللواء مير نابت رئيس اللجنة الأولمبية بأن ماتهقته اللجنة من اصحاب يد بمثابة اجازات كبيرة .. فى ظل العراقيل التي تواجهها !

ويكفي لنا نعمل في جو غريب الشكل .. فبالجنة الأولمبية لاتزال اختصاصاتها .. بعد ان سلب المجلس الأعلى حقها في توزيع الدعم على الاتحادات الرياضية والاندية .. وأصبحت الجهة الادارية هي المتكفلة في هذه القرارات .. ويكفي يكون من يدفع بحكم !

وقال رئيس اللجنة الأولمبية : يصعب للجنة الأولمبية .. اذا ما وضعت نتائج محقق في هذه الدورة في مقارنة بالنتائج التي سبق وان حققناها في الدورات السابقة !

وتابع رئيس اللجنة الأولمبية : نحن نضع المعايير الفنية في اختيار البعثات .. وهذا مايقا به في تحديد البعثة المصرية المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في برشلونة .. فبعد ترشيحات الاتحادات المختلفة وصل عدد البعثات إلى ١٧ فرداً .. ولكن نظراً لاختلاف المستويات الفنية في الفترات الزمنية .. فقلنا سوف نجرى تحديد مشترك بعض الاعباب إلى آخر وقت وخاصة في ألعاب القوى .. المرح منها ثلاثة لاعبين فقط .. سننتظر اشتراكهم في البطولة الأفريقية التي ستقام في موريشوس خلال شهر يونيو فاقاق أوروبا وقد اختاروه لأكاديمية الدكتور رويون رئيس الاتحاد الدولي !

وهناك كان المسؤول عن البار هذه الفترة المصرية والسراء وتحدث بسبع لغات اضغها العربية .. وماان رأيت مصرى حتى بكت إلى شكوى حزينة !

الأهلى والزمالك

يعرمان الاتحادات الأثرية

يقوم النادي الأهلي طيلة يوم الأربعاء القادم بتكريم رئيس وأعضاء الاتحاد الأفريقى لكرة القدم في شيراتون الجزيرة !

فقر المكتب التنفيذي للنادي إقامة هذا الحفل تكديدا على تقوية الروابط بين الاتحاد الأفريقى برئاسة ناصف سليم والنادي الأهلي خاصة وأن النادي شارك دائماً في بطولات إفريقيا هذه اتجاه قوى في الأهلي لتكريم الاتحادات الأفريقية لبقية الكليات خاصة التي يشارك الأهلي جدياً في انشطتها !

هذا وقد وافق الزمالك على إقامة حفل مماثل سيحدثه مع الاتحاد الأفريقى ..

هذا جزاء من يتزوج من أجنبية

لها بنت رجل طيب من اعيان النوبة واسمها «ف. ع.» واسمها هولندية وعندها أحسن وأجمل وأجمل وأجمل .. سجل لها في ورقة كل مايمك من مال وعقار في النوبة طرف لخواه .. ولدت عليها في الطلب بالمراسلة ولكنها تكرر كل ذلك .. وهي في أشد الحاجة إلى المال والامانة في «البار» !

قالت لي : فتى أريد أكثر من محام مصري فبير يمكنني من حقوقي المشروعة .. فهل ساعدني !

قلت : استطاع ان احكي قصتي على صفحات الجريدة .. قلت : ارجو .. اننا من أسرة كبيرة عريقة لها تاريخ كما حدثني .. وأنا أريد ان اكون كغيري من المصريين لاأعزهم ! قلت لي نفسي : هذا جزاء من يتزوج من أجنبية وهذه هي اصالة بنت النوبة «الهولندية» !

الكمبيوتر .. أغلق باب مجاملة النقاد للاعبين !

وفي حائط الصد اختار الكمبيوتر اللاعب أحمد عبدالدايم في المركز الثالث بعد لاعبي هولندا وبولندا ثم حدى الصافي في المركز الرابع لتصبح لخصن عشرة لاعبي ضربة الراس !

والمهم ان الكمبيوتر لم يقتصر على ذلك بل حدد عدد محاولات الضرب في الهجوم فهو ملا يقول عن حدى الصافي انه قام بعدد ١٢٨ محاولة هجوم منها ١٠٢ ضربة صحيحة وحقق منها ٢٣ نقطة !

وهاتى عبدالمونيم قام بـ ٩٨ محاولة منها ٧٠ صحيحة وحقق منها ١٣ نقطة وحول الراسل اصالحاً ٥٧ مرة !

انهزم الأهلى والاسماعيلى من منطقة الوسط

لم ينتبه لاعبونا إلى أهمية السيطرة على منطقة الوسط باعتباره مفتاح الفوز في كرة القدم .. ولذلك انهزم الاسماعيلية والأهلى أمام مولودية الجزائر وورايوز ويرغم منضمهم فرقاً من لاعبين ممتازين في هذه المنطقة لا ان ادهم لم يرق إلى المستوى المطلوب !

وفي مباراة الزمالك والاسماعيلية فان الزمالك ترك المساحات الخلفية في وسط اللعب في الشوط الثاني للاعبين الجزائريين رائد ابو النصر والتمس ومن خلفهم نخلة تشط للاعبين وبذلك تهدم مرمى حسين السيد أكثر من مرة وكان من الممكن ان يحرز بدون أى عوائق واخترق الدفاع الاسماعيلى وسدد بقوة فأحرز هدف الفوز لفريقه وهذا لم يكن ليحدث اذا شد لاعبو وسط الزمالك على منافسهم من اللاعبين الجزائريين في وسط اللعب !

وفي لوسكا وقع الأهلي في نفس الخطأ ويرغم وجود أربعة لاعبين في هذه المنطقة الا ان السيطرة عليها كانت من نصيب واريوز وكذا ترى تشولا أبرز لاعبيهم وتقدم دائما بحرية كاملة من الناحية اليسرى ويمون زملاءه

جلال محمود

محمد أحمد يرضى:

تدخل المجلس الأعلى فى الدورى

قال محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة ان الاتحاد لايفعل التمثل في افعاله وان الاتحادات الرياضية لها كبريتها المستقلة ولها احترامها وتقديرها

وقال عصام عبدالمونيم أمين صندوق الاتحاد اننا لا نرفض أية توصيات أو اقتراحات من شأنها تطوير الكرة ولكن من أجل مصلحة اتحاد الكرة هو وحده صاحب القرار في نظام المسابقات بعد مناقشتها ودراستها من خلال لجنة المسابقات وأراء اللجنة الفنية أو الخبراء الذين ترى الاستفادة من اراهم الا ان القرار في النهاية لابد ان يصدر من الاتحاد !

وتسائل : اذا صدر القرار من غير اتحاد الكرة فهل تتم محاسبة الاتحاد على شيء لم يصدره ؟؟

وأخيراً إذا كان المجلس الأعلى للشباب والرياضة يريد ان ينصب نفسه بدلاً من لجنة المسابقات باتحاد الكرة فيضع نظام الدوري وشكله بعد ان يرض نفسه من قبل على عمل لجنة المسابقات .. لماذا لايربنا ويرجع نفسه وينصب نفسه «سجاساً» لإدارة اتحاد الكرة ؟؟ وبهذا .. وتكلمة ويصدر قرار من الجهة الادارية بدل «المجلس» فيستريح .. ويريح !

جلال جاب الله



ناصر سليم

الزمالك يطالب

بصاواته مع الأهلى

قرر نادي الزمالك رفع دعوى قضائية عاجلة لإخلاء المخازن الخاصة بشركات الاممية الموجودة تحت ممرجات ملعب الكرة بالنادى .. ومن المعروف ان الأهلي نجح في إخلاء مخازن شركات الاممية من تحت الممرجات .. ويطلب الزمالك مساواته بالأهلى

أحمد مصطفى

يتمتع من التحريص

الزمالك يطالب

بصاواته مع الأهلى

قرر نادي الزمالك رفع دعوى قضائية عاجلة لإخلاء المخازن الخاصة بشركات الاممية الموجودة تحت ممرجات ملعب الكرة بالنادى .. ومن المعروف ان الأهلي نجح في إخلاء مخازن شركات الاممية من تحت الممرجات .. ويطلب الزمالك مساواته بالأهلى

أحمد مصطفى

يتمتع من التحريص

استعدادا لشا سيها ت ~ دو كوفرن ~ عمرا ت مو تون ~ المر كز الو حيد لتجهيز مقاعدا لا تو بي سا ت السيا حية
طريق مصر ايس كن درية الزرا عي ك ٣ قليوب .
الإدارة : ٢١ ، ٢٤ شارع عماد الدين ~ القا هة . تليفون : ٧٧١٢٧٠ - ٧٥٧٠٢١ - ٩١٢٨٥٥ - ٩١٢٩٥٠ - ٨٦٠٨٣١ - ٩٢٢٦٤٦
تليفون : ٢١٥٥٠١٥ - ٢١٥٦١٢٠ - ٢١٥٧٠١٤ - ٢١٥٥٠٣٩
